# BALADESEN BALADES EN BALADES EN En quelques chiffres

## Balades en Belles-Lettres ce sont

#### BIOGRAPHIES D'AUTEURS PARMI PLUS DE 165 AUTEURS CITÉS

Aimé Césaire - Alain Fournier - Albert Camus - Alfred de Musset - Alfred de Vigny - Alfred Jarry - Alphonse de Lamartine - Amélie Nothomb - André Malraux - Annie Ernaux - Antoine Blondin - Antoine de Saint-Exupéry - Antonin Artaud - Arthur Rimbaud - Assia Djebar - Beaumarchais - André Breton - Bernard-Marie Koltès - Blaise Cendrars - Blaise Pascal - Boris Vian - Cardinal de Retz - Charles Baudelaire - Charlotte Delbo- Chateaubriand - Christine de

Pizan - Colette - Pierre Corneille Étienne de la Boétie - Eugène François de La Rochefoucauld Rabelais - François Villon Bernanos - Georges Sand -Nerval - Guillaume Apollinaire Maupassant - Henri Barbusse Honoré de Balzac - Jacques de La Bruyère - Jean de La Jean-Jacques Rousseau -Jean-Patrick Manchette -Paul Sartre - Joachim Du Maria de Heredia - Joseph Vallès - Jules Verne - Julien - Lautréamont - Léopold Sedar Ferdinand Céline - Madame de - Madame de Sévigné - Maïssa



- Denis Diderot - Émile Zola - Ionesco - Fatou Diome - François Mauriac - François - Georges Perec - Georges Gérard Mordillat - Gérard de - Gustave Flaubert - Guy de - Henry de Montherlant - Prévert - Jean Anouilh - Jean Fontaine - Jean Giraudoux Jean-Marie Gustave Le Clézio Jean-Paul Kauffmann - Jean-Bellay - Jorge Semprun - José-Andras - Joseph Kessel - Jules Gracq - L'Abbé Antoine Prévost Senghor - Louis Aragon - Louis-

La Favette

- Madame de Sévigné - Maïssa Bey - Marc Lévy - Marcel Proust - Marguerite Duras - Marguerite Yourcenar - Marie-Catherine d'Aulnoy - Maurice Genevoix - Michel Butor - Milan Kundera -Molière - Michel Montaigne - Montesquieu - Nathalie Sarraute - Nicolas Boileau - Patrick Modiano - Paul Éluard - Paul Verlaine - Pierre Choderlos de Laclos - Pierre de Ronsard – Jean Racine - Raymond Queneau - Roger Martin du Gard - Samuel Beckett - Simone de Beauvoir - Stendhal -Stéphane Mallarmé - Théodore Agrippa D'Aubigné - Vercors - Victor Hugo - Victorine Brocher - Virginie Despentes - Voltaire - Yasmina Khadra.





# MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET INFLUENCES CULTURELLES EXPLICITÉS ET RECONTEXTUALISÉS

L'Absurde – Le Baroque – Le Classicisme – L'Existentialisme – L'Humanisme - Les Lumières – Le Naturalisme – Le Nouveau Roman – Le Parnasse – La Pléiade – La Préciosité - La Querelle des Anciens et des Modernes – Le Réalisme – Le Romantisme – Le Surréalisme – Le Symbolisme.

# 115

#### **EXTRAITS RÉFÉRENCÉS D'ŒUVRES LITTÉRAIRES**

#### Bel am

L'évêque déclamait : « Vous êtes parmi les heureux de la terre, parmi les plus riches et les plus respectés. Vous, monsieur, que votre talent élève au-dessus des autres, vous qui écrivez, qui enseignez, qui conseillez, qui dirigez le peuple, vous avez une belle mission à remplir, un bel exemple à donner...» Du Roy l'écoutait, ivre d'orgueil. Un prélat de l'Eglise romaine lui parlait ainst, à lui. Et il sentait, derrière son dos, une foule, une foule illustre venue pour lui. Il lui semblait qu'une force le poussait, le soulevait. Il devenait un des maîtres de la terre, lui, lui, le fils des deux pauvres paysans de Canteleu.

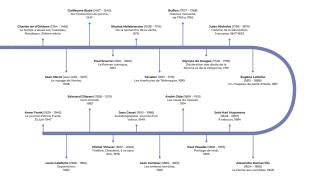
Lorsqu'il parvint sur le seuil, il aperçut la foule amassée, une foule noire, bruissante, venue là pour lui, pour lui Ceorges Du Roy, Le peuple de Paris le contemplait et l'enviait. Puis, relevant les yeux, il découvrit làbas, derrière la place de la Concorde, la Chambre des deputés. Et il lui sembla qu'il allait faire un bond du portique de la Madeleine au portique du Palais-Bourbon.

Guy de Maupassant, Bel ami, 1895

#### L'écriture, un apprentissage de la liberté

Alors, je me mis à forger de jolles choses, plus légères au commencement, et tout comme l'ouvrier qui devient de plus en plus subtil dans ses œuvres à force de les pratiquer, en continuant toujours à étudier diverses matières, mon intelligence s'imprégnait de plus en plus de choses nouvelles, et mon style s'améliorait, gagnant en subtilité et touchant de plus hautes matières, depuis mille trois cent quatre-vingt-dix-neuf où je commençai, jusqu'en cette année mille quatre cent cinq où je ne cesse de continuer; J'ai compilé pendant ce temps quinze volumes principaux, sans compter les autres petits poèmes séparés...

Christine de Pizan, Le Livre de l'Advision Christine, 1405



# PLUS DE 195 ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

Sans « effet catalogue », l'énoncé de ces œuvres est au service d'une compréhension simple des choix qui guide cette histoire de la littérature française.

# 142

#### CITATIONS LITTÉRAIRES RÉFÉRENCÉES

La gloire des grands hommes se doit mesurer aux moyens qu'ils se sont servis pour l'acquérir.

François de la Rochefoucauld, Mémoires (1662)

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, Et les mots pour le dire arrivent aisément.

Nicolas Boileau, Art poétique (1674)

Si je ne les écris pas, les choses ne sont pas allés jusqu'à leur terme, elles ont été seulement vécues.

Annie Ernaux. Le jeune homme, éditions Gallimard, 2022

### 115

#### **ÉVÈNEMENTS HISTORIQUES MIS EN PERSPECTIVE**

De l'imprimerie par Gutenberg à l'apparition du Covid 19 en passant par le premier micro téléphone de Thomas Édison ou le premier homme sur la Lune, un ensemble d'événements historiques comme autant de repères et d'explications de cette histoire de la littérature française.





Arafat, Rabin et Pérès sont Prix Nobel de la paix



**Eugène Delacroix** La Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830)

35

#### ŒUVRES D'ART CONTEXTUALISÉES

De la peinture à la performance en passant par la sculpture, la photographie et l'art cinématographique. De la *Pietà de Nouans* de Jean Fouquet à *Shoah* de Claude Lanzmann, de *La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh à *L'homme qui marche* de Alberto Giacometti... autant d'œuvre d'art. Autant d'œuvres d'art qui facilitent notre compréhension des articulations entre littérature, histoire, influences culturelles et création.

De Louis XI « Le Prudent » (1461 – 1483) à nos jours.

## Balades en Belles-Lettres ce sont aussi



# 6 ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX VISITEURS DE L'EXPOSITION

Que les visites se fassent en famille, entre amis, en groupe ou en classe, des activités qui marient plaisirs, découvertes, apprentissages et connaissances : de la création de sa propre frise de l'histoire de la littérature française à la préparation d'un exposé pour sa classe ou ses amis... les applications immédiates des connaissances transmises par l'exposition sont nombreuses et variées.

# OUTILS PRATIQUES POUR ACCOMPAGNER CHACUNE ET CHACUN LORS DE SA VISITE DE L'EXPOSITION

4 Carnets de découvertes de visées différentes qui permettent la récolte des connaissances, la réflexion autour de problématiques énoncées, l'affirmation de goûts et de choix personnels, la culture de son jardin personnel.

3 fiches méthodologiques pour aider à l'informatisation de sa propre frise historique mais également une aide à la planification de son travail de recherche.





# PROPOSITIONS DE PROJETS INNOVANTS ET PLAISANTS À INITIER AUTOUR DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

De la création d'un musée des objets à l'organisation d'un jeu de piste littéraire à l'échelle de la ville en passant par l'organisation d'une soirée poétique au foyer des personnes âgées de sa ville.