

Bel ami

L'évêque déclamaît : « Vous êtes parmi les heureux de la terre, parmi les plus riches et les plus respectés. Vous, monsieur, que votre talent élève au-dessus des autres, vous qui écrivez, qui enseignez, qui conseillez, qui dirigez le peuple, vous avez une belle mission à remplir, un bel exemple à donner... » Du Roy l'écoutait, l'air d'orgueil. Un prêtre de l'Église romaine lui parlait ainsi, à lui. Et il sentait, derrière son dos, une foule, une foule illustre venue pour lui. Il lui semblait qu'une force le poussait, le soulevait. Il devenait un des maîtres de la terre, lui, lui, le fils des deux pauvres paysans de Canteleu.

[...]
Lorsqu'il parvint sur le seuil, il aperçut la foule amassée, une foule noire, bruisante, venue là pour lui, pour lui Georges Du Roy. Le peuple de Paris le contemplant et l'enviait. Puis, relevant les yeux, il découvrit là-bas, derrière la place de la Concorde, la Chambre des députés. Et il lui sembla qu'il allait faire un bond du portique de la Madeleine au portique du Palais-Bourbon.

Guy de Maupassant, *Bel ami*, 1895

L'écriture, un apprentissage de la liberté

Alors, je me mis à forger de jolies choses, plus légères au commencement, et tout comme l'ouvrier qui devient de plus en plus subtil dans ses œuvres à force de les pratiquer, en continuant toujours à étudier diverses matières, mon intelligence s'imprégnait de plus en plus de choses nouvelles, et mon style s'améliorait, gagnant en subtilité et touchant de plus hautes matières, depuis mille trois cent quatre-vingt-dix-neuf où je commençai, jusqu'en cette année mille quatre cent cinq où je ne cesse de continuer; j'ai compilé pendant ce temps quinze volumes principaux, sans compter les autres petits poèmes séparés...

Christine de Pizan, *Le Livre de l'Advison Christine*, 1405

PLUS DE 195 ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

Sans « effet catalogue », l'énoncé de ces œuvres est au service d'une compréhension simple des choix qui guide cette histoire de la littérature française.

“

La gloire des grands hommes se doit mesurer aux moyens qu'ils se sont servis pour l'acquérir.

”

François de la Rochefoucauld, *Mémoires* (1662)

“

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, Et les mots pour le dire arrivent aisément.

”

Nicolas Boileau, *Art poétique* (1674)

“

Si je ne les écris pas, les choses ne sont pas allés jusqu'à leur terme, elles ont été seulement vécues.

”

Annie Ernaux, *Le jeune homme*, éditions Gallimard, 2022

De l'imprimerie par Gutenberg à l'apparition du Covid 19 en passant par le premier micro téléphone de Thomas Edison ou le premier homme sur la Lune, un ensemble d'événements historiques comme autant de repères et d'explications de cette histoire de la littérature française.



9 novembre 1989
Chute du mur de Berlin



11 février 1990
Libération de Nelson Mandela après 26 ans de prison en Afrique du Sud



1994
Arafat, Rabin et Pères sont Prix Nobel de la paix



Eugène Delacroix
La Liberté guidant le peuple
(28 juillet 1830)

De la peinture à la performance en passant par la sculpture, la photographie et l'art cinématographique. De la *Pietà de Nouans* de Jean Fouquet à *Shoah* de Claude Lanzmann, de *La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh à *L'homme qui marche* de Alberto Giacometti... autant d'œuvre d'art. Autant d'œuvres d'art qui facilitent notre compréhension des articulations entre littérature, histoire, influences culturelles et création.

UNE PRÉSENTATION CLAIRE DU CONTINUUM DES RÉGIMES POLITIQUES



1852 - 1870
Second Empire (Louis Napoléon Bonaparte)

De Louis XI « Le Prudent » (1461 – 1483) à nos jours.

Balades en Belles-Lettres ce sont aussi

À VOUS
DE JOUER !

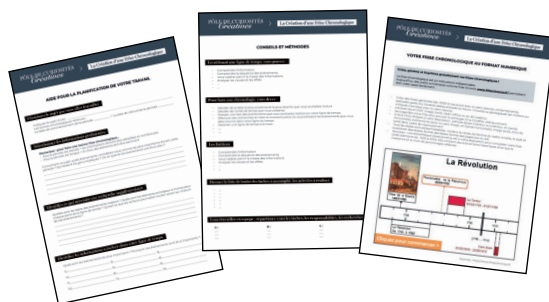
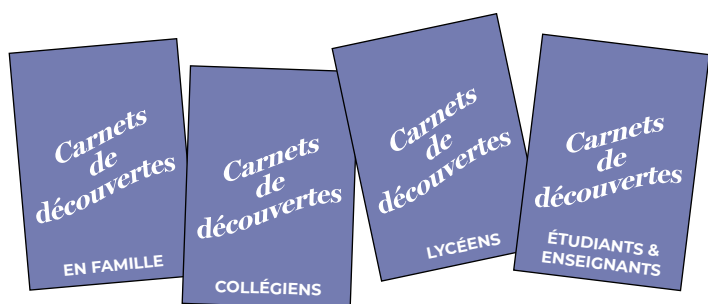
6 ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX VISITEURS DE L'EXPOSITION

Que les visites se fassent en famille, entre amis, en groupe ou en classe, des activités qui marient plaisirs, découvertes, apprentissages et connaissances : de la création de sa propre frise de l'histoire de la littérature française à la préparation d'un exposé pour sa classe ou ses amis... les applications immédiates des connaissances transmises par l'exposition sont nombreuses et variées.

7 OUTILS PRATIQUES POUR ACCOMPAGNER CHACUNE ET CHACUN LORS DE SA VISITE DE L'EXPOSITION

4 *Carnets de découvertes* de visées différentes qui permettent **la récolte des connaissances**, la **réflexion** autour de problématiques énoncées, **l'affirmation de goûts et de choix personnels**, la **culture de son jardin personnel**.

3 fiches méthodologiques pour aider à l'informatisation de sa propre frise historique mais également une aide à la planification de son travail de recherche.



10 PROPOSITIONS DE PROJETS INNOVANTS ET PLAISANTS À INITIER AUTOUR DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

De la **création d'un musée des objets** à l'**organisation d'un jeu de piste littéraire** à l'échelle de la ville en passant par l'**organisation d'une soirée poétique** au foyer des personnes âgées de sa ville.